ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНОЙ СТАТЬИ ДЛЯ ЖУРНАЛА ВАК ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ (ШИФРЫ 5.10.1 И 5.10.3)

УДК 7.036:75.01 DOI: 10.21638/spbu15.2026.203

Научная специальность ВАК: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ 1920-Х ГОДОВ: ПЛАСТИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ И ЖИВОПИСНОГО ПРОСТРАНСТВА

Белозерский Артем Игоревич — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания (ГИИ), г. Москва, Россия; ORCID: 0000-0002-5519-0471; e-mail: a.belozersky@sias.ru

Аннотация. Статья посвящена искусствоведческому анализу принципов пластического и пространственного синтеза в театрально-декорационном искусстве русского конструктивизма 1920-х годов. Методологическую основу работы составляют формально-стилистический метод (Г. Вёльфлин), структурно-семиотический и сравнительно-исторический методы искусствознания, опирающиеся на исследование эскизов, проектных чертежей, макетов и фотографий постановок из фондов Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (ГЦТМ) и Государственной Третьяковской галереи (ГТГ). Доказано, что отказ от иллюзорного живописного панно в пользу объемно-пространственной кинетической установки («станка») Л. С. Поповой, А. А. Веснина и В. Ф. Степановой сформировал новую тектоническую модель взаимодействия биомеханики актера и предметной среды.

Ключевые слова: искусствоведение, теория и история искусства, конструктивизм, сценография, синтез искусств, пространственная композиция, русский авангард.

SCENOGRAPHIC CONSTRUCTIVISM OF THE 1920S: PLASTIC SYNTAX OF ARCHITECTURAL FORM AND PICTORIAL SPACE

Artem I. Belozersky — Cand. Sci. (Art History), Senior Researcher, State Institute for Art Studies (SIAS), Moscow, Russia; ORCID: 0000-0002-5519-0471.

Abstract. Based on archival sketches and stage models from the Bakhrushin Theatre Museum and the State Tretyakov Gallery, the article examines the tectonic transformation of stage space in 1920s Russian Constructivism (L. S. Popova, A. A. Vesnin, V. F. Stepanova) within specialty 5.10.1 (Art History).

Keywords: art history, theory and history of art, Constructivism, scenography, synthesis of arts, spatial composition.

1. Формально-стилистический анализ: от живописной кулисы к тектоническому «станку»

Переход мастеров ИНХУКа в 1921–1922 годах от станковой беспредметной картины («живописной архитектоники» Л. С. Поповой) к производственному искусству и театральному конструированию радикально изменил онтологию сценической коробки [1, с. 164]. Вместо фронтальной декорации-картины, рассчитанной на статичную точку зрения из зрительного зала, конструктивисты выстроили в обнаженном пространстве сцены автономную трехмерную решетчатую структуру, соразмерную динамике человеческого тела (биомеханике В. Э. Мейерхольда) [2, с. 79–83].

2. Образец каталожной и музейной экспликации анализируемых памятников

В соответствии с требованиями журналов ВАК по искусствоведению («Искусствознание», «Вестник СПбГУ. Искусствоведение», «Художественная культура») все анализируемые произведения и эскизы снабжаются полной атрибуционной и музейной экспликацией (таблица 1).

№ илл.	Автор, название произведения и постановка	Дата, материал, техника, размеры (см)	Место хранения и инвентарный номер
Илл. 1	Попова Л. С. Эскиз вещественного оформления спектакля «Великодушный рогоносец» (реж. В. Э. Мейерхольд, Театр Актера)	1922. Бумага, гуашь, тушь, коллаж, графитный карандаш. 50,0 × 69,2 см	Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), Москва. Инв. № РС-1748
Илл. 2	Степанова В. Ф. Макет сценических установок к спектаклю «Смерть Тарелкина» по А. В. Сухово-Кобылину (ГИТИС)	1922 (реконструкция 1970-х гг.). Дерево, рейка, клеевая окраска. 68,5 × 92,0 × 54,0 см	ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Москва. Фонд макетов, КП-298412
Илл. 3	Веснин А. А. Эскиз пространственной конструкции к спектаклю «Человек, который был Четвергом» (Московский Камерный театр)	1923. Картон, гуашь, тушь, белила, бронзовая краска. 54,3 × 39,8 см	ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Москва. Инв. № 142905

Список литературы (ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Хан-Магомедов С. О. Конструктивизм — концепция формообразования. — М. : Стройиздат, 2003. — 576 с.

2. Коваленко Г. Ф. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте / Гос. ин-т искусствознания. — М. : Наука, 2000. — 310 с.

3. Сагабьянов Д. В., Автономова Н. Б. Любовь Попова. — М. : Галарт, 1994. — 256 с.

4. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. Т. 1 : От истоков до середины XX века. — М. : Эдиториал УРСС, 1997. — 544 с.

5. Малинина Т. Г. Формула стиля. Ар деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции // Искусствознание. — 2023. — № 2. — С. 84–115.

Материал подготовлен экспертами научного сервиса DisserTop (https://dissertop.ru/)