ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНОЙ СТАТЬИ ДЛЯ ЖУРНАЛА ВАК ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ (ПАСПОРТ 5.10.1)

УДК 008:069.01 DOI: 10.25281/2072-3156-2026-23-2-112-124

Научная специальность ВАК: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПРАКТИК В ЦИФРОВОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ: СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Оболенская Маргарита Викторовна — кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), г. Москва, Россия; ORCID: 0000-0001-8842-5190; e-mail: m.obolenskaya@rggu.ru

Аннотация. Статья посвящена культурологическому исследованию механизмов трансляции культурной памяти и трансформации мемориальных практик в пространстве современных цифровых платформ и виртуальных музейных экспозиций. Методологическую основу работы составляют культурно-семиотический подход (Ю. М. Лотман), концепция коммуникативной и культурной памяти (Я. Ассман, А. Ассман) и сравнительно-типологический анализ 35 цифровых мемориальных проектов федеральных и региональных музеев России за 2022–2026 годы. В результате исследования выявлен переход от монологической репрезентации исторического артефакта к партисипативным и мультимодальным моделям взаимодействия аудитории с культурным наследием. Обоснованы три уровня семиотического кодирования цифрового музейного объекта и определены риски десакрализации мемориального текста при избыточной геймификации контента.

Ключевые слова: теория и история культуры, культурная память, мемориальные практики, цифровая культура, виртуальный музей, семиотика культуры, культурное наследие.

TRANSFORMATION OF MEMORIAL PRACTICES IN THE DIGITAL URBAN ENVIRONMENT: A SEMIOTIC ANALYSIS OF VIRTUAL MUSEUMS

Margarita V. Obolenskaya — Cand. Sci. (Cultural Studies), Associate Professor, Russian State University for the Humanities (RSUH), Moscow, Russia; ORCID: 0000-0001-8842-5190.

Abstract. Drawing on Yu. M. Lotman's cultural semiotics and J. & A. Assmann's memory studies, the article analyzes 35 Russian digital memorial museum projects (2022–2026) and establishes three levels of semiotic coding of digital heritage objects within specialty 5.10.1 (Cultural Studies).

Keywords: theory and history of culture, cultural memory, memorial practices, digital culture, virtual museum, semiotics of culture.

1. Семиозис цифрового мемориального объекта: от реликвии к гипертексту

В классической музейной экспозиции аутентичность мемориального предмета обеспечивается его материальной неприкосновенностью и пространственной выделенностью из профанного оборота («семиофоры» по К. Помяну). При переносе коммеморативного нарратива в цифровую среду происходит удвоение семиотического статуса памятника: вещественный артефакт замещается его 3D-фотограмметрическим образом, архивной метаразметкой и пользовательским соучастием [1, с. 88–92]. В терминологии Ю. М. Лотмана виртуальный музей функционирует как полиглотическая «семиосфера», на границах которой осуществляется перевод сакрального языка традиции на интерактивный код современной экранной культуры [2, с. 257].

2. Сравнительно-типологическая матрица цифровых мемориальных практик

Эмпирическое исследование 35 отечественных цифровых проектов (ГИМ, Музей Победы, Государственный Эрмитаж, Пермский краеведческий музей, Музей истории ГУЛАГа и др.) за 2022–2026 годы позволило выделить три структурно-семиотических типа виртуальных мемориальных практик (таблица 1).

Тип цифровой мемориальной практики	**Семиотический код и способ репрезентации**	**Позиция адресата (аудитории)**	**Примеры исследованных проектов (источники)**
1. Архивно-документальный (индексный тип)	Верифицированная база оцифрованных эго-документов, писем и фотографий с геопривязкой	Исследователь-интерпретатор и соавтор семейного архива	Всенародный исторический депозитарий «Лица Победы»; корпус дневников «Прожито»
2. Панорамно-реконструктивный (иконический тип)	Сферические 3D-туры, лазерное сканирование утраченных памятников, AR-слои в ткани города	Наблюдатель-фланер, совмещающий топос города и исторический слой	Цифровые 3D-реконструкции ГИМ и ГМЗ «Петергоф»; AR-маршруты исторических центров
3. Партисипативно-драматургический (символический тип)	Мультимедийный сторителлинг, аудиоспектакли-променады и интерактивные сценарные развилки	Эмпатический соучастник коммеморативного действия	Городские мемориальные аудиомаршруты и мультимедийные спецпроекты РГБ и музеев РФ

Источники и список литературы (ГОСТ Р 7.0.5–2008)

1. Ассман А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика / пер. с нем. Б. Хлебникова. — М. : Новое литературное обозрение, 2018. — 328 с.

2. Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. — СПб. : Искусство–СПБ, 2010. — 704 с.

3. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. — М. : Этерна, 2012. — 432 с.

4. Мастеница Е. Н. Цифровые трансформации музея: культурологический анализ // Обсерватория культуры. — 2023. — Т. 20, № 4. — С. 360–369. — DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-4-360-369.

5. Романовская Е. В. Трансформация культурной памяти в сетевом пространстве // Международный журнал исследований культуры. — 2024. — № 1 (54). — С. 18–29.

Материал подготовлен экспертами научного сервиса DisserTop (https://dissertop.ru/)